

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :
Numéro et rue :
Code, ville, pays :
Courriel :
Nationalité : Profession :
Année de Naissance (2) : 19..

Lire Zola au XXI^e siècle

- ◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - ◇ sa cotisation 2016 à l'Association :
 - ◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - ◇ Actif (50 €)
 - ◇ Etudiant (10 €)
 - ◇ et la totalité des frais de participation (4)

- ◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Forfait** : 560 euros (étudiants de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Colloque de Cerisy 

Lire Zola au XXI^e siècle

sous la direction d'Aurélie BARJONET
et de Jean-Sébastien MACKE

du jeudi 23 juin (19h) au jeudi 30 juin (14h) 2016



"Zola dans son quotidien, photographie réalisée par Alexandrine Zola"
Collection Morin-Laborde, 1897

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

Tél : (+ 33) 2 33 46 91 66

Fax : (+ 33) 2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 560 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

Lire Zola au XXI^e siècle

Quarante années après la rencontre de Cerisy consacrée au naturalisme (1976), Zola a bien mérité d'y avoir son propre colloque. Admiré ou vilipendé en son temps pour ses engagements littéraires et intellectuels, il fut commenté tout au long du XX^e siècle en tant qu'intellectuel ou en tant qu'écrivain, et en fonction des idéologies et des modes. L'on souhaite faire le point sur l'actualité du romancier d'une "étrange époque de folie et de honte" et donner la parole à la fois à des écrivains, des artistes, aux descendants de Zola et de Dreyfus ainsi qu'à la jeune génération d'universitaires internationaux, dans un dialogue fécond avec les grandes figures de la recherche qui se sont intéressées au maître de Médan.

Après un bilan nécessaire, permettant de définir la place de Zola dans la presse, l'édition et les institutions (école, université), écrivains et chercheurs interrogeront la postérité de ce grand conteur d'histoires. Puis l'on se penchera sur la modernité de son regard, sa force d'évocation et sur les nouvelles approches critiques en mesure d'en rendre compte.

L'année 2016 s'annonce d'ores et déjà d'une intense actualité pour celui qui vient d'être élu troisième grand écrivain national par un sondage publié par *Le Magazine littéraire*: deux films sont en cours de réalisation pour le cinéma (sur son amitié avec Cézanne et sur l'affaire Dreyfus) et *La Fortune des Rougon* figure au programme d'agrégation.

Ce colloque se donne pour ambition de rebondir sur cette actualité et surtout de l'interroger et de la pérenniser.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/zola16.html>

*Avec le soutien
du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines,
de la Société littéraire des amis d'Émile Zola,
de l'ITEM (CNRS/ENS), de la Médiathèque de Saint-Lô
et du Centre régional des Lettres de Normandie*

PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 23 juin

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Vendredi 24 juin — Bilan

Matin: **Alain PAGÈS**: Cerisy 1976, il y a quarante ans...

Jean-Yves MOLLIER: Zola dans l'édition

Après-midi: **Jean-Michel POTTIER**: Place de Zola dans les manuels scolaires

Karl ZIEGER: Présence de Zola dans les ouvrages germanophones d'aujourd'hui

Zola dans la mémoire familiale, avec **Charles DREYFUS**, **Brigitte ÉMILE-ZOLA** et **Martine LE BLOND-ZOLA**

Soirée: *Ciné-concert*, avec improvisation au piano de **Karol BEFFA**, autour d'*Au Bonheur des Dames* (Julien Duvivier)

Samedi 25 juin — Réception de Zola dans quelques œuvres contemporaines

Matin:

Adeline WRONA: Zola dans la presse, figures mouvementées

Stephan LEOPOLD: Houellebecq, lecteur du dernier Zola

Anna GURAL-MIGDAL: L'héritage zolien dans le cinéma de Bruno Dumont

Après-midi: À *LA MÉDIATHÈQUE DE SAINT-LÔ*: Entretien avec des écrivains: **Thierry BEINSTINGEL**, **Anne-Marie GARAT** et **Fabrice HUMBERT**

Soirée littéraire: Autour des textes des écrivains invités

Dimanche 26 juin — Au-delà du naturalisme

Matin: **Émilie PITON-FOUCAULT**: Les personnages étendards dans l'impasse

Jeanne BEM: Ce que Flaubert nous apprend de Zola quand il le lit

Après-midi: **Chantal PIERRE**: Zola, auteur empathique?

Béatrice LAVILLE: Romanesque et émotions

Lola KHEYAR STIBLER: Les romans zoliens à l'aune de l'épistémologie-stylistique

Lundi 27 juin — Nouvelles approches critiques

Matin: **Éléonore REVERZY**: Cimetières zoliens: fonctions d'un motif

Sébastien ROLDAN: Hydrologie de la Seine zolienne

Après-midi: DÉTENTE

Mardi 28 juin — Nouvelles approches critiques

Matin: **Véronique CNOCKAERT & Marie SCARPA**: Pour une ethnocritique de Zola

Frédérique GIRAUD: Nouveau regard sur la création littéraire de Zola par la sociologie?

Après-midi: **Michael ROSENFELD**: Scénographie et esthétique de la sexualité chez Zola

Midori NAKAMURA: Rôles des personnages secondaires: du roman au théâtre

Thomas CONRAD: Les chapitres de Zola

Mercredi 29 juin — Science, humanités numériques

Matin: **Larry DUFFY**: Zola et les humanités médicales

Céline GRENAUD-TOSTAIN: Mise en scène du ballet hystérique zolien

Après-midi: **Olivier LUMBROSO**: Zola à l'ère des humanités numériques

Elizabeth EMERY: Zola et les réseaux sociaux: science et littérature

Soirée: "Pépites audiovisuelles"

Jeudi 30 juin

Matin: **Aurélien BARJONET & Jean-Sébastien MACKÉ**: Conclusions

Après-midi: DÉPARTS