



MYRIAM KOHNEN

## L'enfant esclave dans l'oeuvre d'Hector Malot

Une figure ambivalente du roman naturaliste

Brussels, 2020, 178 p.

Comparatisme et Société / Comparatism and Society. Vol. 42

pb. ISBN 978-2-8076-1477-2

CHF 47.00 / €<sup>D</sup> 40.95 / €<sup>A</sup> 41.80 / € 38.00 / £ 31.00 / US-\$ 45.95

eBook ISBN 978-2-8076-1478-9

CHF 47.00 / €<sup>D</sup> 40.95 / €<sup>A</sup> 45.60 / € 38.00 / £ 31.00 / US-\$ 45.95

Prix susceptibles de changements. Frais de port et d'emballage à charge du destinataire. CHF – PVC, comprend la TVA (valable pour la Suisse). €<sup>D</sup> – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Allemagne et les clients de l'UE sans N° TVA). €<sup>A</sup> – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Autriche). US-\$/€/€ – PVC HT.



Veuillez commander en ligne sous

[www.peterlang.com/9782807614772](http://www.peterlang.com/9782807614772)

Veuillez envoyer votre commande à

[orders@peterlang.com](mailto:orders@peterlang.com)

## Nouvelle parution

Dans l'histoire de l'art et dans la littérature du XIXe siècle, la thématique de l'esclave occupe une place prépondérante. Que ce soit l'exploitation des jeunes au travail ou une forme plus moderne de l'abus des opprimés, on retrouve régulièrement une réflexion sur la position des enfants dans la peinture et les romans. Dans ce contexte, Hector Malot occupe une place à part dans la littérature française, dans la mesure où la figure de l'enfant esclave présente dans son œuvre de multiples formes d'exploitation à l'époque de l'industrialisation. Considéré par de nombreux confrères comme un auteur secondaire par rapport aux noms célèbres tels que Flaubert ou Zola, le père de *Sans Famille* recherche surtout la « probité », selon l'expression de la journaliste Séverine. En tant qu'ancien juriste, il estime en effet que le roman populaire doit présenter une réflexion historique sur les mœurs de son époque, tout en restant fidèle à l'esthétique réaliste-naturaliste. *Pompon* représente par exemple l'ambition des gens de lettres à analyser le colonialisme, l'esclavage des Noirs et la quête d'indépendance des adolescents. Après les travaux de

Montesquieu et d'Arthur de Gobineau sur la diversité des races humaines, l'auteur propose un discours sociologique sur la discrimination des Africains et la situation des marginaux. En attribuant une mission salutaire à l'art, à la musique et à la sculpture, les romans de Malot dévoilent ainsi une poétique ambivalente, basée sur l'objectivité des faits réels et la subjectivité du créateur. En reproduisant en miroir l'antithèse même de l'existence, les récits invitent le lecteur à la compassion. Cet ouvrage met en lumière la spécificité d'un écrivain célèbre en son temps et tombé dans l'oubli de nos jours. En se fondant sur une approche comparative, historique et poétique, ce livre réhabilite une personnalité, dont la modernité inspire encore aujourd'hui la littérature de jeunesse.

Docteure-ès-lettres et professeure, **MYRIAM KOHNEN** est l'auteure d'une thèse intitulée *Figures du polygraphe. Zola, Daudet, Malot*. Après des études à la Sorbonne et à la Sorbonne Nouvelle, elle s'est spécialisée dans l'œuvre romanesque et journalistique de Malot. Elle collabore comme chercheuse associée à l'ITEM à Paris.



Subscribe to our newsletters

[www.peterlang.com/subscribe](http://www.peterlang.com/subscribe)


Découvrez nos collections eBook

[www.peterlang.com/ebooks](http://www.peterlang.com/ebooks)


# PETER LANG

INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

BERN • BERLIN • BRUXELLES • ISTANBUL  
NEW YORK • OXFORD • WARSZAWA • WIEN



/PeterLangPublishers



/peterlanggroup



/company/peterlangpublishers